

فرع الحزب في محافظة حلب يدعو لـ ٤٩
للاستفادة من القانون رقم ٤٩
حلب - سقا - أصدرت قيادة فرع حزب البعث العربي الاشتراكي في محافظة حلب بياناً أعلنت فيه إبعاد الوزارة للجمعية التي يتعزز لها طغرى النفاق وخاصة في هذه المرحلة الخطيرة من تاريخ نضال الشعب العربي التي تعرض الآن للتهديد الجدي استمرارية في تاريخ نضالها الحديث .
ودعا البيان كافة الشخصيات المنزوعة من القسوة التي اعطاهم ايها القانون رقم ٤٩ - البقية - ص ١١ -

حفل تأييدي للشهيد الجمالي اليوم
دمشق - سقا - تقيم نقابة المحامين في الجمهورية العربية السورية وطرع نقابة المحامين في دمشق حفلاً تأييدياً للشهيد الاستاذ نزيه الجمالي مساء اليوم وذلك بمناسبة مرور أربعين يوماً على اغتياله من قبل مصابيات القتل والخيانة . وذلك في مقر نقابة المحامين بدمشق في الساعة الثامنة والنصف .

لرئيس القسائد في معسكرات طلائع البعث من صميم الشعب وليست لنا هبة الحكام

نحن أبناء القضية ومبرر وجودنا هو نضالنا من أجل هذه القضية



مهمتنا أن نزيل كل عوامل الاستغلال وظواهر التخلف دور الطلائعيين أمانة وطنية وقومية ومسؤولية كبرى ألحقها حد نعرف أن القضاء على الاستغلال ليس سهلاً إنما يجب أن نناضل من أجل إزالته القائد الأسد أمل المستقبل لأجيالنا وأمتنا العربية سنبقى جند البعث المدافعين عن أهداف الأمة

بتوجيه من القائد الأسد :
أمر تشكيل لجان نيكية ينفذ مشروعاً فكرياً بالقوات
ظروف السيف كانت أقرب ما تكون إلى ظروف المعركة الحقيقية

وجه الرئيس القائد حافظ الأسد إلى جيش المستقبل جيل طلائع البعث . قال السيد الرئيس في كلمته : لقد جئنا من صميم الشعب وليست لنا هبة الحكام ونحن أبناء القضية ومبرر وجودنا هو نضالنا من أجل هذه القضية .
وأعلن السيد الرئيس : أن مهمتنا أن نزيل كل عوامل الاستغلال وظواهر التخلف . وقال : أننا نعرف أن القضاء على الاستغلال ليس سهلاً إنما يجب أن نناضل من أجل إزالته . وأخاطب السيد الرئيس جيل المستقبل قائلاً : إنتم أمل المستقبل وفي أعناقكم أمانة وطنية وقومية كبرى . وأكد السيد الرئيس في كلمته أمام الطلائع على أهمية القضاء على الاستغلال والتخلف والرياسات التي خلفها الاستعمار في الوطن العربي .

وقد رافقه في هذه الزيارة الرفيق محمد زهير مشاركة الأمين القاري السيد لحوب البعث العربي الاشتراكي وكانت سعادة الطلائعيين كبيرة بزيارة الأب القائد لهم في معسكرهم الذي يضم الآن الدفعة الثامنة من سلة دورات الطلائع التي تدرّس في معسكر مدينة دمشق . ولدى وصول السيد الرئيس إلى المعسكر في سهل الزينبي في الساعة الخامسة والرابعة بعد ظهر أمس كان في استقباله الرفيق - السيد - الذي استقبله السيد الرئيس في مكتبه الترتيبية ورئيس مكتب اللوائح في القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق محمد نجيب السيد أحمد وزير التربية والرفيق أحمد أبو موسى رئيس منطقة طلائع البعث وأعضاء قيادة فرع البعث والرفيق أحمد فرج عيسى قائد فرعية دمشق كما شارك في استقبال السيد الرئيس المشاركون في المعسكر الذي تقام فيه دورة شريفي التلحاق وشريفي الفرق . البقية - ص ١١ -

تحقيق مصور عن زيارة الرئيس الأسد لمعسكرات الطلائع على الصفحة الثامنة

الأمم المتحدة - سقا - فيما يلي نص القرار الصادر بالأمم المتحدة في ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ - ٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١ - ٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤ - ٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧ - ٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠ - ٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣ - ٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦ - ٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩ - ٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢ - ٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥ - ٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣٠٦٨ - ٣٠٦٩ - ٣٠٧٠ - ٣٠٧١ - ٣٠٧٢ - ٣٠٧٣ - ٣٠٧٤ - ٣٠٧٥ - ٣٠٧٦ - ٣٠٧٧ - ٣٠٧٨ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠ - ٣٠٨١ - ٣٠٨٢ - ٣٠٨٣ - ٣٠٨٤ - ٣٠٨٥ - ٣٠٨٦ - ٣٠٨٧ - ٣٠٨٨ - ٣٠٨٩ - ٣٠٩٠ - ٣٠٩١ - ٣٠٩٢ - ٣٠٩٣ - ٣٠٩٤ - ٣٠٩٥ - ٣٠٩٦ - ٣٠٩٧ - ٣٠٩٨ - ٣٠٩٩ - ٣١٠٠ - ٣١٠١ - ٣١٠٢ - ٣١٠٣ - ٣١٠٤ - ٣١٠٥ - ٣١٠٦ - ٣١٠٧ - ٣١٠٨ - ٣١٠٩ - ٣١١٠ - ٣١١١ - ٣١١٢ - ٣١١٣ - ٣١١٤ - ٣١١٥ - ٣١١٦ - ٣١١٧ - ٣١١٨ - ٣١١٩ - ٣١٢٠ - ٣١٢١ - ٣١٢٢ - ٣١٢٣ - ٣١٢٤ - ٣١٢٥ - ٣١٢٦ - ٣١٢٧ - ٣١٢٨ - ٣١٢٩ - ٣١٣٠ - ٣١٣١ - ٣١٣٢ - ٣١٣٣ - ٣١٣٤ - ٣١٣٥ - ٣١٣٦ - ٣١٣٧ - ٣١٣٨ - ٣١٣٩ - ٣١٤٠ - ٣١٤١ - ٣١٤٢ - ٣١٤٣ - ٣١٤٤ - ٣١٤٥ - ٣١٤٦ - ٣١٤٧ - ٣١٤٨ - ٣١٤٩ - ٣١٥٠ - ٣١٥١ - ٣١٥٢ - ٣١٥٣ - ٣١٥٤ - ٣١٥٥ - ٣١٥٦ - ٣١٥٧ - ٣١٥٨ - ٣١٥٩ - ٣١٦٠ - ٣١٦١ - ٣١٦٢ - ٣١٦٣ - ٣١٦٤ - ٣١٦٥ - ٣١٦٦ - ٣١٦٧ - ٣١٦٨ - ٣١٦٩ - ٣١٧٠ - ٣١٧١ - ٣١٧٢ - ٣١٧٣ - ٣١٧٤ - ٣١٧٥ - ٣١٧٦ - ٣١٧٧ - ٣١٧٨ - ٣١٧٩ - ٣١٨٠ - ٣١٨١ - ٣١٨٢ - ٣١٨٣ - ٣١٨٤ - ٣١٨٥ - ٣١٨٦ - ٣١٨٧ - ٣١٨٨ - ٣١٨٩ - ٣١٩٠ - ٣١٩١ - ٣١٩٢ - ٣١٩٣ - ٣١٩٤ - ٣١٩٥ - ٣١٩٦ - ٣١٩٧ - ٣١٩٨ - ٣١٩٩ - ٣٢٠٠ - ٣٢٠١ - ٣٢٠٢ - ٣٢٠٣ - ٣٢٠٤ - ٣٢٠٥ - ٣٢٠٦ - ٣٢٠٧ - ٣٢٠٨ - ٣٢٠٩ - ٣٢١٠ - ٣٢١١ - ٣٢١٢ - ٣٢١٣ - ٣٢١٤ - ٣٢١٥ - ٣٢١٦ - ٣٢١٧ - ٣٢١٨ - ٣٢١٩ - ٣٢٢٠ - ٣٢٢١ - ٣٢٢٢ - ٣٢٢٣ - ٣٢٢٤ - ٣٢٢٥ - ٣٢٢٦ - ٣٢٢٧ - ٣٢٢٨ - ٣٢٢٩ - ٣٢٣٠ - ٣٢٣١ - ٣٢٣٢ - ٣٢٣٣ - ٣٢٣٤ - ٣٢٣٥ - ٣٢٣٦ - ٣٢٣٧ - ٣٢٣٨ - ٣٢٣٩ - ٣٢٤٠ - ٣٢٤١ - ٣٢٤٢ - ٣٢٤٣ - ٣٢٤٤ - ٣٢٤٥ - ٣٢٤٦ - ٣٢٤٧ - ٣٢٤٨ - ٣٢٤٩ - ٣٢٥٠ - ٣٢٥١ - ٣٢٥٢ - ٣٢٥٣ - ٣٢٥٤ - ٣٢٥٥ - ٣٢٥٦ - ٣٢٥٧ - ٣٢٥٨ - ٣٢٥٩ - ٣٢٦٠ - ٣٢٦١ - ٣٢٦٢ - ٣٢٦٣ - ٣٢٦٤ - ٣٢٦٥ - ٣٢٦٦ - ٣٢٦٧ - ٣٢٦٨ - ٣٢٦٩ - ٣٢٧٠ - ٣٢٧١ - ٣٢٧٢ - ٣٢٧٣ - ٣٢٧٤ - ٣٢٧٥ - ٣٢٧٦ - ٣٢٧٧ - ٣٢٧٨ - ٣٢٧٩ - ٣٢٨٠ - ٣٢٨١ - ٣٢٨٢ - ٣٢٨٣ - ٣٢٨٤ - ٣٢٨٥ - ٣٢٨٦ - ٣٢٨٧ - ٣٢٨٨ - ٣٢٨٩ - ٣٢٩٠ - ٣٢٩١ - ٣٢٩٢ - ٣٢٩٣ - ٣٢٩٤ - ٣٢٩٥ - ٣٢٩٦ - ٣٢٩٧ - ٣٢٩٨ - ٣٢٩٩ - ٣٣٠٠ - ٣٣٠١ - ٣٣٠٢ - ٣٣٠٣ - ٣٣٠٤ - ٣٣٠٥ - ٣٣٠٦ - ٣٣٠٧ - ٣٣٠٨ - ٣٣٠٩ - ٣٣١٠ - ٣٣١١ - ٣٣١٢ - ٣٣١٣ - ٣٣١٤ - ٣٣١٥ - ٣٣١٦ - ٣٣١٧ - ٣٣١٨ - ٣٣١٩ - ٣٣٢٠ - ٣٣٢١ - ٣٣٢٢ - ٣٣٢٣ - ٣٣٢٤ - ٣٣٢٥ - ٣٣٢٦ - ٣٣٢٧ - ٣٣٢٨ - ٣٣٢٩ - ٣٣٣٠ - ٣٣٣١ - ٣٣٣٢ - ٣٣٣٣ - ٣٣٣٤ - ٣٣٣٥ - ٣٣٣٦ - ٣٣٣٧ - ٣٣٣٨ - ٣٣٣٩ - ٣٣٤٠ - ٣٣٤١ - ٣٣٤٢ - ٣٣٤٣ - ٣٣٤٤ - ٣٣٤٥ - ٣٣٤٦ - ٣٣٤٧ - ٣٣٤٨ - ٣٣٤٩ - ٣٣٥٠ - ٣٣٥

انه مجهول الاقامة .
 لذلك تقرر لفيك بواسطة الصحف
 وفي حال عدم حضورك أو حضور من
 يملك قانونا تجري بحكم العامة
 التأسيسية .
 ورئيس محكمة الصلح المدنية التأسيسية
 بمشقى
 القضاة
 - ١٩٦٨ -
 محكمة اخطار
 صادرة من محكمة البداية المدنية
 الثالثة في دمشق في الدعوى رقم اساس
 ١٨٤٤ لعام ١٩٨٠ المدعى عليه -
 تادون بن عبد الرزاق الحموي
 المدعى عليه -
 الدعوى القائمة عليك من المدعي
 تادون بن شريف تقي الدين بطليموس
 ورفع اشارة الدعوى والحجز عزمجته
 العقارات المدعى بها والصادرة على
 المحضر ١٢١٦ فتوات جادة وحيد -
 انك لم تحضر في اثنائه الا وحي بالرقعة
 التي عليك مذكرة الدعوة بواسطة
 احدى الصحف المحلية اصولا فاضلا
 قررت المحكمة اخطارك بنزوم حضور
 في السابعة ١٢٠ صباحا من يوم
 الاثنين ٢٩ - ١ - ١٩٨٠ المدعى
 القاعة المحكمة دوازده المحضر في اليه
 المين او نرسل ويلا قانوني
 عنك بصر الى تثبيت فيك ويعتبر
 الحكم الذي سيصدر بحكم غيابيا بمناء
 (لوجاهي)
 ورئيس محكمة البداية المدنية
 الثالثة في دمشق
 ورأس مكي .
 ١٠١٧

رواية « وراء الأفق »

رأس وفتاح
وفايق وفتاح

لأنك أنى قرأت شيئا باسم
سبعان نعمة وأن يكون قد نزل
إلى السوق الآية برواية أولها
نزلت ليعني هذا ، أنه وكب
الجل ، وفاد العباد وراه وحسب
بل قد يعني أنه من أعلى الجبل
بدأ ، وفي هذا من العج بقد
ماحيه من الخضر ، ومن الوعد بأن
واحد

«البداية من رأس الجبل» ، فيها
التحديدا ، بقدر ما فيها منحة
الانطلاق فيها بعد في كل النظر
هذا صحيح لهذا عقدت فسي
الرؤية لهذا أبشأ هو الآخر ،
صحيح . ولكن الشك في فسي
الصحح . إن يصعد فوق الجبل
فليس إلا القضاء والسماء . وإن
يبقى فوق الجبل ، فلن أتى جبل
حتى ولو كان يعرض جبل الدنيا
في يده . وبطوله لأنني إن تقسى حيا
فوقه .. فالتزلزل ، إذن لا مفر منه .
فول حدث هذا ليمان سخي

في روايته - وراء الأفق -
الرواية - من حيث الحجم -
صفحة من ألقطع التوسط -
من النوع المسمى - توفليت في
اللغات الأجنبية - يعني رواية
بين القصة القصيرة الطويلة ،
وبين الرواية القصيرة - وربما
لو اختصرت القصة في كثير من
الأسطر ، ولو رقت الطورين
طبيعيا ، كانت أقل من سبع
وعشرين صفحة . هذا لا بأس .

وَمَعَانِيَةُ الْوَرْدَةِ فِي سِتَّةِ مَعْرِيَةِ
أَمَّا الزَّمَنُ الَّتِي تَحْدُثُ فِيهِ فَبِزْ
الْوَقْتُ الرَّامِحُ الَّذِي لَا تَسْرُؤُ
نَفْسُهُ وَالْأَشْخَاصُ هُمُ الْكُتَّابُ
وَقَدْ رَافِقُوا حِلْمَ صَاحِبِ أَوْتِيلُ
وَصُفُوفُ نَدَى الْأَوْتِيلِ وَوَابِسُ
الْفُخْرِي وَعِدَدُ مِنَ الْمُرْسِيينَ ،
وَمِنْهُ مِنَ التَّلَازِيهِ ، وَبَعْضُ آخَرِ
مِنْهَا وَدَبَّ بَيْنَهُ خِصْمَةٌ بِالرَّشِ
الْإِجْتِمَاعِي وَالتَّوَالِيغِ التَّيَافُفِ
وَالْمَعَانِيَةِ الزَّمَنَةِ وَهِيَ صَالِحَةٌ
كُلِّ الصَّلَاحِ ، بِسَبَبِ قَاعِدَاتِهِ
كُلِّ الْفَسَادِ ، لَنْ تَكُونَ مَوْضِعَ
رِوَايَةٍ ، أَنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْوَقْتُ
فِيهَا الْفُخْرُ لَهَا كَلِمَةٌ وَهُوَ
الطَّاهِرُ الَّذِي عَيْنُهَا كَلِمَةُ مَقْرُودِ
وَمِنْهُ الرِّوَايَةُ فِي الْفُلُوسِ ، بِمَعْنَى
مَعْدُومِهَا أَنْتَاسُ وَقَبُولِهَا مِنْ أَنْتَاسِ
وَمَعْنَى بِالْأَنْتَاسِ مِنَ الْآخَرِينَ بِمَعْنَى
أَيُّ دَعَايَ وَفِي سُلَيْمَانَ خِيَامَ بَعْضِ
هَذَا الْبَحْثِ الْكُتُوفِ .

وتع اشتهار اهلنا بخاري الكتف
الامان في افراتكيتين الماني على
الشاعر ورجل الدين الوطني انستون
ناردينال من نيكاراغوا للفوز بجائزة
السلام لعام ١٩٨٥ .
وميلادى من اهلنا اشداد يعض
جائزته السنوية على التي تبلغ
٢٥ الف ماركا للمعلماء
والتيين والكتاب الذين يسهلون
عن طريق اعمالهم الكبيرة وسلكهم
الانسانى ، في تحقيق السلام او
الاشجع على تطبيق الحق الانسانية
في الجمعت الدولية .
وقد منح كارولايلا دى الكريم
العلمي بفضل كتاباته الوالصة
حصول ساره بؤكة في الحب كمنصر
وحيد التبرير - على يدو يفسا
الى ضد الكراهية والافتراء المصيرى

تونس العربية



رب الويسيني الموسيقى باطوار
مخلد في القرن السمين
فى بداية القرن الحالى كسكر
الريف الموسيقى بشعر في تونس
ضمن الإنكامل الويسيقية التقليدية
الإتانه الذكر . ويضم الشيخ احمد
الواي اسم شخصية ساهمت لسي
ذاك . وازال مؤلفاته الموسيقية
تتردد حتى اليوم .
وفي هذه الفترة بدأ التونسيون
يبدون بالموسيقى المعربة ويظهر
ذلك في الجان الشيوخ الوالي باستعمال
مقامات لم تكن معروفة في تونس

وقف
ريو راج
البحاقي
في
«عالم الزسرة»

لا أدري فيما إذا كانت
الزميلة الثوريونية ليلي أبو
شعر تظهر منذ مدة على
شاشنة التلفزيون ؟ ؟ فمن
جيتي لا أستطيع ان اخبر
بسبب قلة مصاداتي للبرامج
التلفزيونية . لكنها لفتت
نظري يوم السبت الماضي
حين قدمت فترة عامة جداً
في برنامج الالة
بمذون - روبرتا اجنابي
- فبهذه الفترة أضفت
طابع الجدية على البرنامج
الذي تعرضت له منذ مدة
صحيفة الثورة في نقد كان
بحله حريث قلنا آنذاك ان
هذا البرنامج والذي يحصل
- عالم الالة - لا يتوجه
للأمر - ولا للتفاهة - ولا
للجنل ولا ... ولا . وانما
يتوجه فقط للصناعات
والمطبخ ولقلة جداً من النساء
يدون ان اسرة برنامج -
عالم الالة - ادركت اهمية
برنامجها ، واهمية المادة
الاعلامية التي ينبغي ان
تتضمنه ، ودور القطاع
التسويي العرضي الذي
يتوجه اليه البرنامج ، وتصحيح
المسار العجز من تحقيق
الهدف والغرض عنه .

فقرة - ريبورتاج
اجتماعي - في برنامج عالم
الانزوة وقد نزلت الزميلة
ليلي الى شهر من اجنبا الى
الشارع لتخني صاحبها وتقدم
اجابات على شكل شهادات
لفتيات ونساء لهن بوافقتن
من مسائل اجتماعية كالزواج
والمرأة والعلاقات الزوجية ، وعمل
والفائة .. ان مثل هذا
التوجه ، ولانه ينبع ويمبر
من حقيقة النفس البشرية
وزواجها .. هو ماينبغي ان
نؤور له كل الظروف
الزوجية ، ونؤمن له كل
الامكانات ونعطيها الوقت
الكافي في المعالجة والطرح
والتناول . كتبت اتي وانا
استمع الى اللقاءات التي
جرت مع الفتيات ان تكون
الفترة الزمنية المعطاة لهذه
الفقرة - الاجتماعية - أكثر
وأطول مما خصص لها .
الخطوة التالية التي
اعتقد انها ضرورية ولن
تغيب عن ذهن الزميلة ليلي
الى شهر تتمثل بصياغة
عامة للشهادات التي حصلت
عليها ومن ثم عرضها على
اختصاصيين لمناقشتها وابداء
الاراء حولها في ضوء الوضع
الاجتماعي الراهن وعلو حانتنا
التقنية اجتماعيا وفكريا .
● أحمد صوان

تسم الموسيقى في تونس بطابعها العربي الأصيل ويتعدد مقاماتها وأصنافها

ومن أهم الأشكال الموسيقية - التونسية الخيرية - النوبة - الأناطلية الأصل - وهي شكل مع الموشحات والأزجال والأشغال ما يعرف في تونس - بالمألف - وما رُذِلَ التونسيون الى اليوم يتفخسون في حقلاتهم بهذا النوع من الغناء التقليدي - وروح كلمة - نوبة - الى مجموعة من القطع الغزلية ومن الرنجات والأزجال في مقام واحد - وفي أقطاب متعددة وتعمل النوبة كختم لوصول الى الرنجات

في الرنجات أو الثلاثة الخامسة هي الصائيف والحدادين - أو يصفون في الماضي به اليوم ليس الحاديسا حالما وإنما شايب - الأوصان التونسية تملأها ألقام الكفاة فقهه أنها بيته كما هي دون شير -

والى جانب النوبة والموشح نجد أن أشكالها طابعاً شبيهة عربياً الى الأشكال التونسية في الماضي - وهي الأغانى - بالزوائد -

النسبة الى نكر في الرنجات أو الأوباب - وربما أتت مغاربتها للقدود العالية من حب شكلها -

الظلمة في الاحاديث اليومية
الاجابات التي التفتت فيها الستة
عقد السبعينات، ولم تتوقف عنها
بمعد احوالها السريع
احتفظت دخل الموقف وموعته،
وايفاجت له صاحب الهلج
والنجاح والتهريب .. وعضاها
في التظيم، وهذه اثارها في التلم
عنا يقتضي سؤاله، ولا يضمن
لها شيئا من هؤلاء المشقون هكذا
يتحذرون بكل سطحية ونسج
ولا شاهد من تفتهم على هذه
الظروف الفارقة، ولا تقدر
محاذيرها

ولانظر على القلب ان يوصل
هذه الظاهرة الطارئة في رويته
وتن يوصله الى كل مثل دخل
الموصلات لتجوده ، لم يصل بهالي
سوى حرامي ، ولا الى مستوى
الحالي بل بقيت ظاهري عالية ،
لكذلك تبلغ المستوى الذي يتكب
عنها في الصفح القوسية ^{٢٠}
والظاهرة الاخرى التي يلاحظها
عامة كذلك هي التلاشي الذين
يأتون من صفات بعيدة آسى
المرسة فيصنّون متاخرين تحت
الخط ، ويعلمون فيهم للشيعة
بالاء ، يتابعون شرح السوس
از يراهم من التسب . وكذلك
التلاميذ الذين يختلفون بجنى
الظن في أول السنة الدراسية
ولكن يمكن ان يقاتروا بالانديسة
الذين يشغلون بالزيتون في مناطق
اخرى من البلاد ، ثم بالانديسة
الذين يشغلون بقرى التبغ وسقيه
ما بين تيسان ودار ، وفي ذلك
من الأعمال الزراعية والتمسك كل
ذلك في تعليمهم الفرنسي وتناجهم
الزراعي نفسه .
والتفرق الى حية هؤلاء المدرسين
من حيث التمسك والكلل وفنسان
أوقات الفراغ كنه جده مسخيه
بعد ذلك ولقاء من قبيل التواؤف

ل.. شاعر
بالكلمة
حاز على
جائزة
السلام الألمانية

الجمعية التي كان لها ابعاد الانسـ
على انبثا حركه موسيقيه تونسيه
اصيله ركزت على جمع التـ
الموسيقي التونسي الاصيل والمحافظة
عليه من جهة والانسـ بشكل
فعال في ايجاد إنتاج تونسي جديد
من جهة اخرى - ويرجع مع أحداث
هذه الجمعية لمبعوثون كثيرـ
ابروهم الشيخ خـيس تـركـن الغـ
بعد ورائـه المـخـين التـونـيـين
الـفـف الأول من هـذا قـرن من
حيث نوعيه التـلـطين وقـرائـه
وهـذا انـبـا مـجـد التـركـي والـوـاي
الجـوي وفـرد الصـرايـي ثم مـالـح
الـمـي فـيـما بـد كما قـر مـر
الـمة الـرـومـه صـلـبـه التـنـسـ
كـانـت مـنـع ولـكـانـيـت فـيـه مـر
في اداء الطـالـيـع التـونـسـي
ومـازـالـت اغـانيـها تـرد حـتى الـنـ

أحمد
الحق
سبح
الرواي
وفوت
الفرصة
الض

الفصل الأول من الرواية ،
شجع اللادون ، انه واحد بالاف
واديون وحول مدرس السـ
ادة ابراعا لاول مرة ، يصف ما
اراه عيناه بال تفسير ، وينصح
ان يتم في الاول ، لاني البوت
مينة سلامة تينه و فوته .
والث مايدا الودع ، في هـ
الفصل ، ان صاحب الاول ، كان
صاحب ارضي صاحب صوت يثا
به فقول الاكلان ، ونسب نية
تترجع عن اية لاحة . وله نظرية
وجهات لقوة ، ولم يخرج ان يبلده
بها شكا يحمل شهادة جامعية
واقامة للتدريس ، في اعداية او
بالتدريس وهو لاشك يرى غير مايراد
في حاتم ، صاحب الاول
يقو حاتم ايكو على التدريس
بفوق نفسه ، وكذلك كان صاحب
الرواية ، بعرض هذا اكشف غير
المحتاج في اول الرواية ، وهذا
جعل احداث الرواية - نفس -
في الفصل التالي على السج ،
فكانت عندما اخذ الكاتب يثبت
احاديث التدريس مثله . وهنا جازا
التناقض . هذه التفسيرات
المختلفة - يعدون اجازات جامعية
في شهادة البكالوريا على الاقل

١- نستوكا-دي
وإدارة الديكتاتورية والاحتلال القمعي
قلبي تنهك الحريات وتسوق مؤلفتي
الاستبداد مخاضة مع القرى الأيرلندية
والاستعمارية

من قبل ، وردت خاصة بفترة
الدور المصري الخ (٥٠) : وفيما
في الحقل الموسيقي لفرقة المعهد
الترشيدي بدت عدم استطاعت
الفني التونسي التغلب عن تأثير
بالموسيقى المصرية أثناء قيامه بيمه
التفرجات .
والى جانب ذلك انصر التونسيون
في بداية القرن على ترديد الأغنية
الشعبية الرخيصة التي روجت لـ
جماعات اليهود التونسيين واليهود
الذين استقروا في تونس .
واستمر الحال على هذا التحذ
ونافذ عيث هؤلاء اليهود وانساقوا
في دافق الأغني الرخيصة التي
لاحت في الأفق مواكب تونس
في التأليف والتلحين والآداء
وازدورت وابنت بعد تأليف
جمعية الترشيدي عام ١٩٢٤ . هذا

يجئنا الكتب بشخصية فذة، هي
أبو الغصوري، وأبو الغصوري
كائن موفقا، ومصاب
تدجئة وولد، ولكنه ترك ذلك
كله، وأدبر إلى الغررات،
يصطاد سمكا وإلى الغصارات
يشرب عرقا.

أبو الغصوري شخصية معاكسة
لصاحب الويل - أبو هارزم بقدرته
أعمق وأولى يتم سكره في تجويز
الذين أتى إلى بها أبو هارزم،
يشين أحاسنه وشاهدته موجهة
ولملاهي التي أثرت في عقله
وأي أكثر قلم يطعن أن يتوجه
يبسده وأبلسفه .. واستكان
قبله، ربما كان هو الذي أدى
به إلى الجنون، ونداء أبي الغصوري
كانت هي الهاء.

هو شخصية هاربة هذا صانع
وهربه احتياج إلى مالم يستعج
أن يتحملة ولكنه ظل يدي إرادة
ظل يقهر وجهه من رؤيته لرجل
يكره زوجته على الشخصية، ووجهه
نوح يقضي تله في القهي وجوته
تلك تعمل من قبل طوع الفجر
إلى مايد مقبب الشمس في العقل
وعادة شهاب الشان هذا هي
مثل هذه المضاجعة الماجلة،

نیکاراگوا

لوا، وئونی جنسب وزیر الثقافۃ
فی حکومت نیکاراگوا الثقویۃ المجددۃ
ومن التلاحظ ان کتابت کارمینتل

وأنتم طابع التحزين بمسند
فأفيس الجفينة الرشيديه بالمز
بين البهجين النونية والشرق
وهو أدى ذاك الى ايجاد لوسون
جديا. وطوبى ولؤلؤ ابرو من نجو
في هذا العالم بكلا الابجيس
المطرب والملاحن المرحوم علي اليراح
الموتى سنة ١٩٧٠
وقد ساهم فائس الانعام
النونية سنة ١٩٧٧ في ترويض
الاناج الموسيقي الذوقى واراق
وبعد جيل خفيى نزلان برزت
لجبال من العتقين ساجموا فسر
اغناء الموسيقي التونسية وابوس
من ينسب الى هذه الاجيال وهو
الامام الذي يعتبر ذلك امير
نازه على تكلمان في الستينات
والساذلي قزور الذي برزت الحان
ن طريق الطرية نهت والمطرر

ان يتزوج عليها ، عندما يخلص
الوسم ، من شغلها ، مكافأة على
الشغل دية !
انها لصورة فكلية لوائح افطخ
ايو حاتم لذلك الواضع . المرجالي
البشرة - من قرب بحيث يمسح
بماء الزوجة ، ان من يترك يمسح
شغل انتباه كله طاعة مثل هذا
وبحسب يرى كميها المشتتب من
فوق كنف الزوج ، وهو يفسون
الكثور ، وجود مقتصب لتلك
الزوجة .

أما الآخر من غلغلة ، أثير شافعة
 روية ، أبو الحصري ، أثير روية
 أبو حازم ، ذلك الرواية . أبو الحصري
 ولما هي تها ، وفي الخمارك جزاء ،
 من الليل والانسوة يمان في امدول
 طول التل ، ويروحن شي أفساحة
 في الليل ولكن الكافي هو بشخمة
 أبو الحصري ، بيت الكثر من
 نصف الرواية كما هو بشخمة
 أبو حازم في أوكها دون أن يجتمع
 بينهما بالكثير من هذا العالم الصالح
 ونضيه ، بيت شك جسد
 الرواية أثيري بيت جسد
 بها إلى العنق الغرامي ، وهو
 عني قتل ويعلق ، كان يكن أن
 باقي برامة أدبية

وتنتهي السنة القروسية، ويصير
المدرس ملتنا ذات جرابيس، وهي
تتبع وراء الألف الذي استعملته
منذ كان قادما في أول السنة
ولايقيم من شخصيات الرواية إلا
لثلاث : صوفى - نعم - الشفوق
ترك الأوتيل للعمل في مكان آخر
وأوب حاتم صاحب الأوتيل يقتل
في حادثة تهرب
وهكذا غلبت جرابيس في الرواية
كما غلبت وراء الألف - غلبت بعد
كانت عليه - دون أن تليد مرة
هذه الرواية - تتغير في روايتها
بواقعتها بين المرحى في تفكير لها
من مذهب شهادة على حقيقة
وان كان تقول - بأن هذه الرواية
كبيرة - لقد غلبت على جرابيس فانتزعت
لترجو أن تلتفت الرواية ساجدا
سجية - مرة للثقة في رواية فلامور
وهو فلاقت بعد بكتابة
أعلى الجبل - وهذا ساجدا ترور
- وراء الألف - الآن التي عسى
الجبل لا يفتي ما يفتي التلميذ
من الوادي أو من على السفح
وغيرها يفتيها إن شاء الله

● يوسف المجدود

ذات وجوه مختلفة ومن أبرزها -
 - ليل دائرية - و - ك -
 الصب - أند بيت منشورات
 - كما أكتب قراءات دينية
 في أمريكا اللاتينية - و - صلاة من
 أجل ملايين من -
 وهكذا يؤكد الأدب الأمريكي اللاتيني
 وجوده العالمي مرة أخرى، ويمنح
 قلوب طردين لنا نصف قرن تقريباً
 وجمل المرائين يعجزون أن يعرفوا
 الأدبي الذي ظهر في دول أمريكا
 اللاتينية في بداية هذا القرن
 يكرر - في الإنزال خلال الفئوس
 الزمنية الخاصة بعد أن استهضمت
 ظروف الحياة المعيشية للصعب
 والتقليد السيمية الكثير من
 إكليات وجود الموهوبين والمبدعين،
 - عاصلة -

يوسف النجمي - وقد سبعت
للإحياءات في التلحين بين
شرفي أصيل - الشاذلي أسو
وتونسبي شامي أصيل كما في
الطرب أحمد حوزة ، وزرع
الطالين - علي الرياحي وصاليحي
البيدي - .
وتوجد في تونس اليوم
عدة في التأليف موسيقية
بقيت جمعية الريشدية مواتية
على التراث التونسي من مالموسوق
والقاني نارية وإغاني لأشهر الجيتريين
التونسيين ، وقد انضمت في الإدا
على تقنيات عصرية دون المساس
بجوهر الموسيقى .
وتشرف تونس اليوم تجار
موسيقية جديدة تعد نتيجة لتفتح
على العالم الخارجي ، وإتصالها
بالتقنيات الشرقية والغربية
بمكرومها الجغرافي ، ومسر
هذه التجارب ما يقوم به فنانو
شبان أمثال أحمد القلي وحسين
القرئ وحادي بن عثمان
وقندة وغيرهم من يبحثون عسر
لذ - موسيقية عربية تتألف
والتيه التماثلة التي تشهد
ونس منذ الاستقلال وقد تيرة
الجديد عن طريق الفرق الموسيقية
العديدة الموجودة في العاصمة
وغيرها من المدن .
● أحمد بوس

مَتَى تَكُونُ
عُصَاةً حَقِيقِيًّا
لِلْفِرْعِ؟

زغراب تفرغ . . كبر . .
 . . مارح وين كنت
 . . انا مارح فانتقلت
 . . عنك علي جارثا ولا عنك
 . . بلينا . . هذه مقاطع جانبية
 . . الأغنية السورية : الأغنية
 . . لرشحة بغير اصوات سري
 . . ات الاستهانة بالرباط
 . . المقس مع الأرض وخبرها
 . . المقس بالتم . . وحرار الانتم
 . . في الأغنية المرشحة
 . . تنيف الذوق الجماهيري
 . . وتربويا . . وحمل الوجع
 . . اجماهيري بأمانة ومنطق
 . . ضحية . . هذه هي الأغنية
 . . المؤتمنة على المواطن العاد
 . . الخاصة!
 . . طوبى للحن والمبتني والمؤلف
 . . طوبى لهم . . وهم يخوضون
 . . معركة الشكك المشاة بأسلحة
 . . الارتقاء والامية والبوابة
 . . الميبانية . . هذه هي

استوديوهات ملاحظار

* بعد فترة قصيرة ، تم تأسيس استوديوهات التلفزيون جازة لثانيه اللان وذلك بعني مواكبة حقيقه التمتين هذه .. وشروعه وانجاز فيسما

ان تجميع هذه الاستوديوهات يحتاج استعداد جاء تقديم اعمال الفازيونيه جديده من خلال اسلوب العمل منظور ومناه ايضا اميد افراد فنيه .. وشروعه للبدء بفتح جديد باخذ من معطيات تقنية التلفزيون

هناك، ودليل عمل ونشني ان نشأ
مع الشريط التلفزيوني اللون الجديد
جيدا علونا بالماء المتين .. والابتناء
النظور .. والاهتمام الجاد .
* * * والتلفزيون يسرق
جيد السنيما .. ويوزع كـ
يحدث للبرقيات بسرعة ذبذبل
عن طريق الفيديو كاسيت ..
هنا تنتج السنيما العالية فيل
من هنا يكون مسجلا عن
شريط فيديو .. والفيلم تشاهد
شجبت ان تنتظر لكي تشاهد
شهورا .. سنوات .. بـ
ان تشاهده بعد أيام قليلة
وذلك يمنع الحديث عن سراهـ
يتداول التلفزيون في احواد كـ
ساحرا السنيما في الجزء
الى نطاق واسع من البشر .
مايكن ان قوته الانسان حول
النجاح البشري .. وقد لاحظ ذلك
كل من شاهد المصور كاسيت
قدرة اهلزون يمكن ان

والنوحة المروية على
 الحبحم الرضوية الط
 للكلمة — النصح الن
 نحن من سائر من ال
 — المرحمة من ال
 — النعمة والنعمة
 وملكهم وهم يحسبون
 الحقن ويمرهم الحرة
 ويظنون أنهم خلقوا
 لتسام على حق واحد
 أين الأتية — الحق
 كفاسل — ما كان
 انسان الخوف — حق
 اوب — المانية — الو
 الفكرة — ان طالع
 أكل راسا قطع شمس
 لتقام اجرائي — و
 لا يبرية — طلع
 البورقانية — و
 الاتاج — طلع
 لمرونة —
 بان الاغنية السور
 ترال — طلع
 اداة — طلع
 غير — طلع
 وشراها — طلع
 خصا — طلع
 التوجه — طلع
 تالبا — طلع
 مشى — طلع
 كل — طلع
 العطر — طلع
 وترتد — طلع
 التواضع — طلع
 نكش — طلع
 تمالبا — طلع
 ورشها — طلع
 والسلة — طلع

[illegible]

الجبل وروانا ..
 تحصد حبات غالية
 عليها جمهور كثير
 تطرح انوارها على
 العلاقات الإنسانية
 وتضعها على
 الاقل تسعدنا واثق
 كثير من الامم المرح
 القائل : ان نجاح هذا
 يعود الى ترواها على
 التمثل في التما
 الشخصيات
 بل النسب الواسع
 التماح عنه الفخر
 من نحو ايام الرعي
 حصد ..
 عندها يود ان
 انها السمتا التي
 احدثت من اهل
 حصدت لاستطاعت

في تونس
الحفاظة على التراث
والتأكيد على المألوف

من أجل ، وبودعت خاصة بفساد الدور المصري الخ ١٠٠ ولا لاحقا في الحقل الموسيقي لفرقة المهنه الريزييه بدقتن من استطاعه الخفي التونسي التغلي عن تآكده بالموسيقى العربية أثناء قيامه ببعض التفرسات .

والى جانب ذلك اقترع التونسيون في بداية القرن على تزييد الاثافي الشعبية الرخيمة التي روجت لها جماعتين اليهود :التونسيين واليبسين الذين استقروا في تونس .

واستمر الحال على هذا النحو ودامت فيه هؤلاء اليهود وانسيانهم في اياك الاثافي الرخيمة الى ان لادت في اواخر عاوب تونسيمية في التاليف والتلحين والاداء ، وازدهرت وامتدت به تاليسي

جديدة الرشيدية عام ١٩٢٤ . هذه

الجمهوية التي كان لها ابعده الانسر على انماث حركة موسيقية تونسية اصيلة ركزت على جمع لتأثرات الموسيقى التونسي الاصيل والمعاقله عليه من جهة والاشهام بشكل فلان في ايجاد انتاج تونسي جديد من جهة اخرى .

ويرون عيلون كثيرين ، ابرزهم الشيخ خيس ترفان الذي يعد رائد الاثحين التونسيين في النصف الاول من هذا القرن من حيث نوبة قتلحين وفراوانسه وهناك ايضا محمد التركوي والهادي الجويني وفقر الصرايكي ثم صالح الهادي فيما بعد كما ظهر سرب الكارة الموجهة صليحة النسي التي تمتع بملكانية فنية .

ازدهرت في اداء لطابع التونسي الاسر ومازالت اغانيها ترعد حتى الان .

وتس طابع التلحين بمسمة فائسي الجمية الرشيدية بالجزيرة بين اللوجين التونسية والشرقوس .

بعد ادى ذاك الى ايجاد اسلوب جديد وطرف ولعل ابرز من نجده في هذا الالبانك باو اليكيسر المولى والملاح الروم على الياخي

الطوب سنة ١٩٢٠

وقد ساهم فائسي الاغاسمة الرشيدية سنة ١٩٢٧ في تروبيس الاناخي الموسيقي التونسي والارابي

وبعد جيل خيس ترفان برزت لجيل من التلحين ساميوا

اخذ الموسيقى التونسية وابسروا من ينسب الى هذه الاجيال وغرب الاسم الذي يعتبر ذلك ابرسر

نازع الى اككام في التشتات والناذري اقور الذي برزت

ن طريق القرية نعت والمطرير

قوله العربي



-ر- الموسيقي لموسية بطاوار
 مجلده في القرن العشرين
 في بداية القرن الحالي كسك
 السالف الموسيقيين بصره في تونس
 ضمن الإنشغال الموسيقي التقليدي
 الإنشغال الذي -ر- وميتر الشيخ أحمد
 الأوائل -ر- شعبية ساهمت في
 ذلك -ر- وإثرائه مؤلفاته الموسيقية
 نمرودة حتى اليوم
 وفي هذه -ر- بدأ التونسيون
 يمارسون بالموسيقى المعاصرة ويظهر
 ذلك في العزف الشيخ الأوائل واستعمال
 مقامات لم تكن معروفة في تونس

الموسيقى

تتم الموسيقى في تونس بطابعها العربي الاصيل وتتمتع مقاماتها وبأصالتها

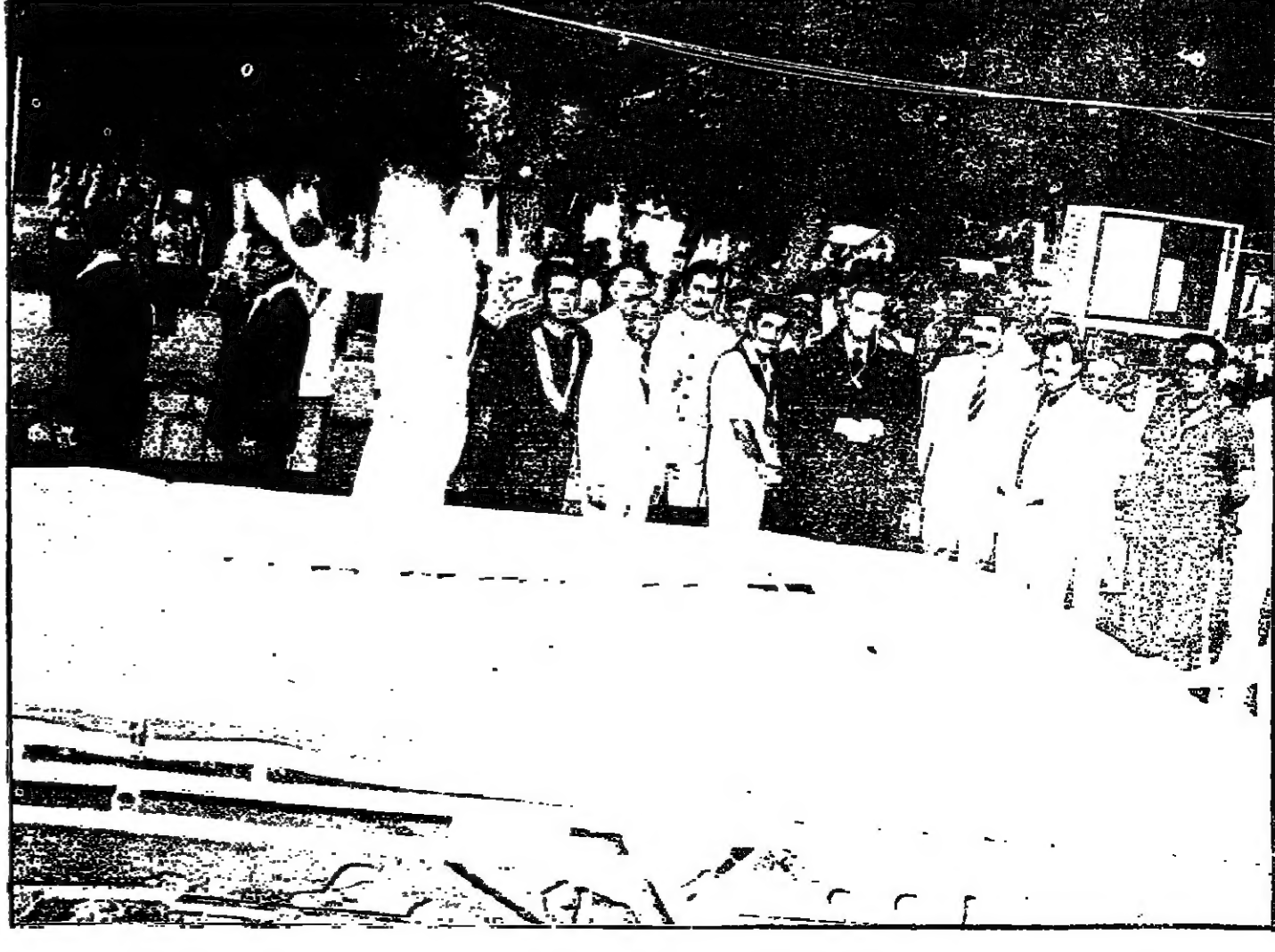
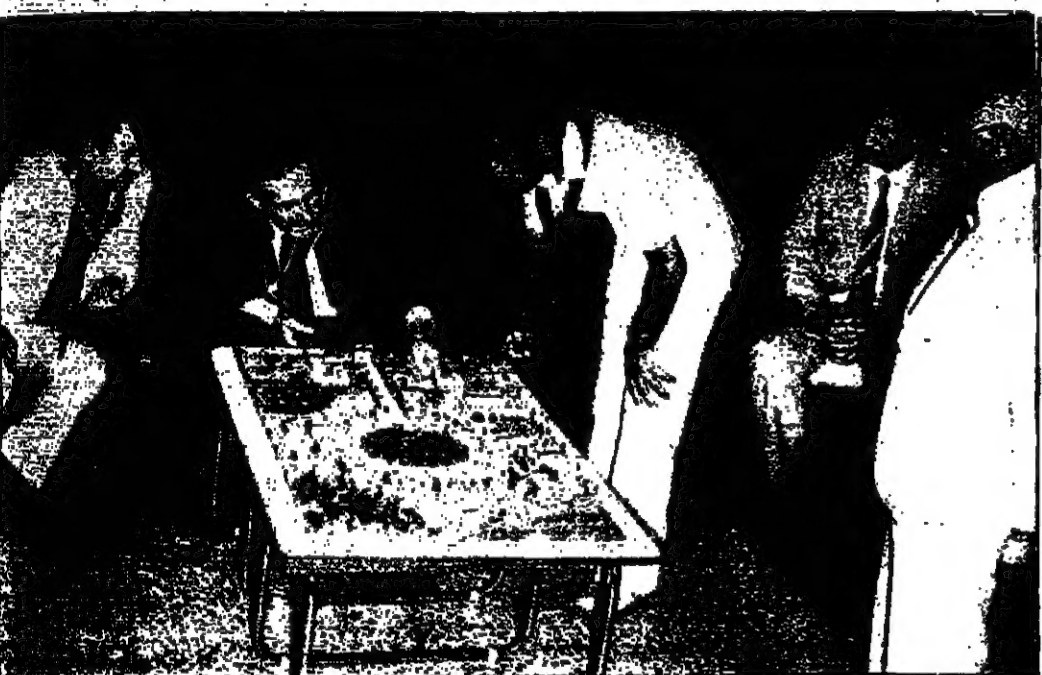
ومن اهم الاشكال الموسيقية التونسية الفخزة - النوبة - الالمانية الاصل - وهي شكل من الموشحات والازجال والانشاد مايعرف في تونس - بالمالوف - وما

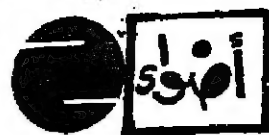
رَدَن اَسْوَاسِيُونِ اِيَّ اَيُّومِ بَسْوَاسِ
 فِي حَلَّتْهُنَّ بَدَنُ اَيُّومِ اَلْفَنَانِ
 اَلْقَلْبِي دِي وَرَمَنَ كَلَمَةً - نَوْبَةً -
 اِلَى مَجْرَعَةٍ مِّنَ اَطْعَمِ اَلزُّمَرَةِ
 مِّنَ اَلوَرْنَاتِ وَاَلْاَزْجَالِ فِي مَقَامِ
 وَاحِدٍ وَفِي اَقْلَامِهَا تَعْدُودُ وَتَحْمَلُ
 اَلْوَرْنَةَ خَدَشَ وَاصُولَ اِلَى اَلرَّسِيُونِ
 فِي اَلْجَانِبِ وَاَلْوَرْنَةَ اَلْمُتَاعَةِ لَهَا
 اَلْمُتَوَسِّلَةُ وَهِيَ اَلْوَرْنَةُ اَلْمُتَوَسِّلَةُ
 وَخَشِيَ بِه اَلْيَوْمِ لَيْسَ اَلْمُتَوَسِّلَةُ
 حَالِيَا وَلَهَا ثَابِتُ اَلْاَصْفَانِ
 اَلْوَرْنَةُ اَلْمُتَوَسِّلَةُ اَمَّا اَلْكَلَامُ فَيَقُولُهُ
 اَنَّهُ بَايْتُ كَمَا فِي دُونِ شَيْئٍ
 وَاِلَى جَانِبِ اَلْوَرْنَةِ وَاَلْوَرْنَةُ نَجْدُ
 اِلَى شَخَالٍ فَطَمَ شَيْئِيَّةُ اَعْرَبَا
 اِلَى اَلْاَشْكَالِ اَلْمُتَوَسِّلَةِ بِاَيُّمِ فِي
 نَوْبَةٍ - بِالْاَزْجَالِ وَهِيَ اَلْقَلْبِي
 اَلْمُتَوَسِّلَةُ فِي كَلَمِ اَلْوَرْنَةِ اَلْمُتَوَسِّلَةِ
 اَوِ اَلْوَرْنَةِ وَرَبِّهَا اَتَى اَعْرَبَا
 اَلْقَلْبِي اَلْمُتَوَسِّلَةَ مِّنَ دُونِ كَلَمِهَا



لقطات من زيارة القائد الأسد لمعسكرات الطلاب

قام السيد الرئيس حافظ الأسد يوم امس بزيارة تفقدية لمعسكر طلائع البعث فرع مدينة دمشق والذي اطلق عليه اسم معسكر الشهيد زهير محسن . وقد رافقه في هذه الزيارة الرفيق زهير مشاركة الامين القطري المساعد للحزب وكانت سعادة الطلائعيين كبيرة بزيارة الاب القائد لهم في معسكرهم .





الفتح والسياسة

لم تستطع بغداد أن تستمر في حجة اتهامات كادري الصلح مع الاتحاد السوفيتي، ولم تستطع حكومتها الجديدة أن ترى بمحصولات الفتح لديها بكمية في أرقامها يتخطى التوسيع عكسها، فخطر سيد البيت الأبيض «الحرية الاقتصادية» والروني» ولاشك أن السلطات الكندية اكتشفت ولو متأخرة بعض الشيء أنها ستكون الفخسة الوحيدة، فيما إذا استمرت في محاسبات كادري، وسأله كادري في حينه حربه الباردة ضد مجموعة الدول الاشتراكية، لأن الأزرار الكندي الذي أمس عليه يمشي ويتعب كادري موسم يوم عليه بالروح والمالكة، لا يمكنه أن يرى إلى محموله بغيره، وجني حباته يخرق، التي تسلم بلاده في حرب اقتصادية لائلا لها فيها ولا جمل.

الموقف في بوليفيا

محاولة جديدة لإنهاء إضراب عمال المناجم اتحاد الطلاب العالمي بضمائمه القوى الديمقراطية ضد الرجعيين



لايز - بوليفيا - وكالات - تجري في بوليفيا حاليا مفاوضات من أجل إنهاء إضراب عمال المناجم السلي، شل صناعة التعدين في البلاد بعد الانقلاب العسكري الذي أطاح بالرئيس البلاد - فيديا غونزال - منذ انقضى عشرين يوما.

وتقول - وكالات - أن للجنة التنفيذية المركزية للحزب البوليفيسه قدمت مسودة اتفاقية إلى عمال المناجم تهدف إلى إعادة العمل في المناجم.

ولكن بعض المصادر هنا في ذلك مادة في مسودة الاتفاقية الجديدة التي على وعد من العمال بعدم القيام بأية نشاطات سياسية أو أعمال عنيفة.

وتجدر الإشارة إلى أن الوضع في منطقة - هوانوبي - وهي المنطقة الرئيسية لإنتاج القصدير في البلاد والتي يعمل فيها حوالي ٥٠٠٠٠ من الحفارين وعمال حفرين آخرين، انضماما على قيام السلطات



بعد انقطاع طويل.. سيهاونوك يجري الاتصال الأول مع الصينيين

في الصين حاليا في زيارة تستغرق خمسة أيام وتشرع شملت إلى أن هناك شخصيات أخرى موجودة في الصين لها علاقة بالوضع في كمبوديا.

ولم تستبعد هذه الشخصيات تقول الوكالة أن تكون المعاملة الصينية خلال الأيام القليلة القادمة مركزا لتيار وجهات النظر حول ما وصف بالمشكلة الكمبودية بين عدة أطراف وذلك إثر ظهور العلاقات ما بين - تايوان - وبين - لاوس -.

وأوضحت الوكالة أن - سيهاونوك - في زيارته الحالية سيجري بعد انقطاع طويل الاتصال الأول مع الصينيين.

وأشارت الوكالة إلى أنه لم تقرر حتى الآن معلومات رسمية حول طبيعة المباحثات الجارية حاليا في - بكين -.

وزير الدفاع الأمريكي التقى مع العسكري على الاتحاد السوفيتي يعني المجانفة بحرب نووية



من الجانب الآخر وافق مجلس النواب الأمريكي أمس على ميزانية وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية.

وتقول - آي بي - أن للجنة كتلة سوية ولم يكف القاب - آي بي - من مبلغ مليون من الميزانية خصصه لقضايا متعددة.

وذكر أن اللجنة لشرفه على نشاط وكالة المخابرات كانت قد قدرت تكاليف الوكالة عام - ١٩٧٥ - بحوالي عشرة مليارات دولار.

إسباني: اعتداء الشرطة الأمريكية على طلبتنا يعكس من جديد طبيعة أمريكية

بهران - وكالات - أعلن - إيداله هاشي والسنجابي - رئيس البرلمان الإيراني أن اعتداء رجال الشرطة الأمريكية على كلية إيرانيين في طهران سوف تكون له نتائج على معيار الرهائن.

وذكرت - آي بي - أن رئيس البرلمان الإيراني أكد في خطاب ألقاه أمس هذه اللجنة لأنه يرى أن تعيين رئيس الوزراء مسألة من اختصاص رئيس الجمهورية والبرلمان الإسلامي.

وكان تشكيل هذه اللجنة قد قرر أمس الأول خلال اجتماع مفق البرلمان أشرته فيه الرئيس أبو الحسن بني صدر - وقام اللجنة بمقتضى ومثل للام وممثل رئيس الجمهورية.

ومن الواضح أن الموقف الكندي الجديد يدل بصورة لاخيل الشك على فشل الأسلوب التزميني في تاليف دول العالم ضد الاتحاد السوفيتي كما يدل بصورة أوضح على أن كندا غير راضية أن تكون ورقة ضغط رابعة بيد كارتسبر.

فيما بها كندا شاء - أن لتجانب البيت حتى الآن أن توجهات سياسته الخارجية قد انتهت بانتزاع انتخايب بالمرحلة الأولى.

ويقال في كندا أن استطلاع أن تقدم انتخابات محلية على طابع الانتخابات الأمريكية، على حساب مصالح الشعب الكندي، كما أن الشواهد أثبتت مدى لعمق الذي يعاني منه الاقتصاد الأمريكي نتيجة سياسة كادري الاقتصادية الفاشلة.

ويؤكد كادري أن هذا وحده يكفي لكي يكون عبء مستفيد منها الكنديون في دفعهم للتخلي وراء سياسته التي يدينون بها بأنها لن تجلب لهم غير طغمة أمريكا نفسها.

في صباح السبت.

إعلان

يسر المؤسسة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية أن تعلن أنها خصصت بعض الأرقام الهاتفية لتلقي شكاوى المواطنين عن الإغفال الهاتفية في كل وحدة من الوحدات الموزعة في مدينة دمشق:

وحدة النصر	١١١٥٠٠	١١١٥٠١	١١١٥٠٢
وحدة الجلاء	٢٢٢٥٩٩	٤٤١٥٠١	٤٤١٥٠٤
وحدة بغداد	٦٦٨٥٠٠	٤٤١٥٠٢	٦٦٢٥٠٠
وحدة الزة	٨٨١٥٠٠	-	-
وحدة الميدان	٧٧١٥٠٠	-	-
وحدة ركن الدين	٧١١٥٠٠	-	-
وحدة المهاجرين	٢٢٥٣٦٠	-	-
المقسم الخارجية	٢٢٤١١٠	-	-
المقسم الدولية	٢٢٥٦٢١	-	-

ويمكن السادة المشتركين الاتصال بالأرقام المذكورة أعلاه في حال حدوث أي عطل ليصل إلى إصلاحه.

المدير العام
للمؤسسة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية
المهندس هشام الحسيني

مجلس وزراء الصحة العرب المجلس العربي للاختصاصات الطبية الإعلان عن اشواط دراسية دورات تشييطية

الشوط	الركز	الشوط	منظم الشوط	عنوان منظم الشوط
اطفال	الخرطوم	أغسطس	الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم	رئيس قسم الاطفال جامعة الخرطوم - السودان
اطفال	دمشق	فبراير	الاستاذ الدكتور سهيل بدورة	رئيس قسم طب الاطفال جامعة دمشق
توليد	الخرطوم	أكتوبر	الاستاذ الدكتور حداد عمر كروم	رئيس قسم امراض النساء والتوليد - جامعة الخرطوم
توليد	جدة	ديسمبر	الاستاذ الدكتور عبد الله باسلامه	رئيس قسم امراض النساء والتوليد - جامعة الملك عبد العزيز
توليد	بغداد	فبراير	الاستاذ الدكتور قيس عبد الحيد	رئيس قسم التوليد والتوليد - الجامعة المستنصرية
نساء				يمكن للراغبين في الاستفادة من هذه الاشواط الاتصال مباشرة بمنظم هذه الدورة - دمشق في ١٤٠٠-٩٤
				الامين العام للمجلس العربي للاختصاصات الطبية الاستاذ الدكتور عمر بليلى

تبادل الاتهامات حول سبب وفاة الشاه.. هل يعني شيئا؟

المقالة - الحب - اتهم طبيب مصري كبير الجراح المصري الشهير - مايكل ديفي - بأنه كان السبب في وفاة الشاه.

كما نشر الطبيب المصري في ان نظام العلاج كان يجرى في أمريكا وفرنسا لينتقل الأطباء المصريون الذين كانوا يتصلون بفلورنسا بالبلد للخدمة إذا انقضى الأمر.

وذكرت - آي بي - أن الطبيب المصري أوفد في حديث نشرته الإذاعة المصرية أمس أن الجراح الذي ظهر تحت الحجاب كالحاج كان نتيجة مضاعفات الجراحة.

التي أجراها - ديفي - والتي طبع فيها يشرفه بطريق الخطأ - نيل - الطبيب.

وأضاف الطبيب المصري قائلا - أن أحد الجراحين المصريين من مساعدي - ديفي - قد شق فرقا عندما قطع الشرف هذا الجزء من الجتراس أثناء عملية استئصال الفعالي والذي رفضه - ديفي - بفرقة واحدة مستوحسب التعبير الجراحي.

والتي تعريض الطبيب المصري الذي لم تكشف - الإذاعة - عن اسمه ردا على اتهامات الدكتور - ديفي - التي أعلن فيها أن سبب الوفاة هو استخدام

فالداهم يزور هاتوي ويانوكو قريبا

يقوم الدكتور - كورت فالداهم - الأمين العام للأمم المتحدة اعتبارا من الثاني من شهر آب القادم بزيارة رسمية لكل من هاتوي ويانوكو تستغرق أربعة أيام.

وذكرت - آي بي - أن الهدف من الزيارة هو بحث السبل الكفيلة بإقامة وجود للأمم المتحدة في منطقة الحدود بين - تايوان - وكمبوديا - التي يسودها التوتر الشديد منذ عدة أشهر.



المحدد بنسبة ٢٪ من قيمة التشفير التقديري البالغ - ٣٧٠٠ - ل. س. تجري المناقشة في الساعة العاشرة من يوم ٢٨ - ٨ - ١٩٨٠ في مكتسب لجنة المقاصد ومن قبلها حدث مدة تجر الملل لمدة سنتين يوما.

حدثت غرامة التأخير اليومية بنسبة واحد بالآلاف من قيمة التعمد والتأخير النهائي بنسبة خمسة بالمائة من قيمة

السعودية تنقلكم من دمشق برحلات مباشرة لكل من الرياض - الظهران - جدة - المدينة المنورة

السعودية

تعطيكم أكثر لأنكم تعنون لها الكثير

السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية
مفتاحك إلى قلب الشرق الأوسط

مواعيد رحلات السعودية المتبادرة من دمشق	١٩٨٠/٧
دمشق - المدينة المنورة:	الشرقاء - السبت بدون توقف
دمشق - الرياض:	اللاتين - الاربعاء والجمعة بدون توقف
دمشق - جدة:	الأحد - عن طريق الظهران
دمشق - الظهران:	الاثنين - الخميس بدون توقف
دمشق - المدينة المنورة:	الثلاثاء - السبت عن طريق المدينة المنورة
دمشق - الرياض:	الأحد بدون توقف

انصلوا بكم الممعد أو مكاتب السعودية
دمشق - شارع الفردوس - هات ١١٤٠٥٢ - ١١٤٠٩٢

١٩٨٠ - ٧ - ٢٩ تاريخ

جوائز الباعة : من الفئتين ٢ و ب

تربح ٥٠٠ ل.س كل غلاف مرقى بأربع مائة العشرة ربيعي
بأحد الأرقام التالية : ٤٤٢ - ٥٩٢ - ٦١١ - ٦١٢

جوائز الأرقام المتبقية : لكلا الفئتين ٢ و ب

تربح ١٠ ل.س كل بطاقة تنتهي بالرقم -

تربح ١٥ ل.س كل بطاقة تنتهي بأحد الرقمين ٢١ - ٢٢

تربح ٥٠ ل.س كل بطاقة تنتهي بأحد الرقمين ٢٣٨ - ٢٣٩

تربح ١٥٠ ل.س كل بطاقة تنتهي بالرقم - ٧٤

تربح ٢٥٠ ل.س كل بطاقة تنتهي بأحد الأرقام التالية
٦٨١٣ - ٦٢٧٥ - ٣١١٤ - ١٩٠٦ - ٥٠٧٥

تربح ٥٠٠ ل.س كل بطاقة تنتهي بأحد الأرقام التالية
٢٤٨٦ - ٦٢٧٢ - ٦٣٥٢ -

جوائز الأرقام الكاملة : لكلا الفئتين ٢ و ب

تربح ١٠٠٠ ل.س كل بطاقة تحمل أحد الأرقام التالية
٤٣٢٧٨ - ٥٦٣٧١ - ٥٦٨٧٠ - ٢١٧١٩ - ١١٤٤

٢٦٤٥

تربح ٢٠٠٠ ل.س البطاقة التي تحمل الرقم - ٧٥٨١
٥٤٩٨

تربح ٥٠٠٠ ل.س البطاقة التي تحمل الرقم - ٢٥٤٢
تربح ١٠٠٠٠ ل.س البطاقة التي تحمل الرقم - ١٢٤٨
تربح ١٥٠٠٠ ل.س البطاقة التي تحمل الرقم - ١١٥٧
تربح ١٢٠٠٠ ل.س البطاقة التي تحمل الرقم - ٢٥٥٢

من الفئة - ب

تربح ٢٠٠٠٠ البطاقة التي تحصل الرقيم ٥٨٠٥١

الفئة - ٢ -

السحب الجوائز

ولكل من جوائز الأرقام الكاملة - ١٠ - جوائز

تربح كل منها ١٪ من قيمة الجائزة لكسلا الفئتين

- سيجري سحب الاسماء القادم في التلفزيون المرئي

السوري بحديقة دمشق من مساء يوم الثلاثاء الموافق

في ١٨ - ٥ - ١٩٨٠

- للناكيد من صحة الأرقام ارجاء اطلاعوا على النشرة

الرسمية الصادرة عن الم.ر. ١٢٠١٥٠٠



معادلات

أقول لك... أيها الصديق

خالد أبو خضاد

.. ويا أيها الصديق القادم من
بعد ، أو من الموت أنت قمت .. وتمشي الآن
من هجرة التربة إلى التربة التي بلا
حدود ..

لتنسى ..
وتبدأ حواراً كأننا نواصله ..
الوطن ليس جاهزاً للسكن ..
والوطن لكى يكون .. أنت تصرف ..
علينا أن نعيد صياغته كما نحب .. وكما
حللنا ..

ذلك أن ثقافة النخبة تقول : ((أي وطن
هذا الذي لا يؤثر لنا عوامل البقاء الأفضل ..
بما فيها كل مضامين المصطلحات التي تترافقها
واحداً واحداً .. على الورق ..

ليس ثمة وطن جاهز .. أو على المقاس
الذي نطمح ..
ثمة وطن علينا أن نبنيه
قلنا دائماً هذا ..

ونعلمنا من أجله أقل مما ينبغي ..
بالرقم من كل التضحيات التي تحتل التاريخ
والذاكرة والجغرافيا ..

ولم تحسن إدارة الصراع ..
ولو كان قد فعلنا .. لا أقول ..
لكننا نجينا هذا الكم من التضحيات التي
دفعتها شرائع القهورة من جيلنا .. ولكن
النتائج حتماً ستكون أفضل .. والطريق
إلى الهدف أقل طولاً أو أقصر ..

ولكن الأرض المحترقة .. وشبه المحترقة ..
شبه مجرورة .. وقاب قوسين أو أدنى من
الحلم المفسد بالدم .. والجوع .. والدم ..
والجوع ..

وها أنت ترى معي أنهم يهاجرون ...
ولا أعني المتقنين هذه المرة .. ولكن
الهادين من الناس .. الذين يحملون
جنسيات البلاد المحكومة بأنظمة تعادي حتى
أطفال بلادنا ..

يعودون إلينا .. زائرين .. أو سواح

أي شيء سوى أنهم مواطنونا ..
واسألوك أيها الصديق .. بعد ؟
كيف يجب أن نرد على ثقافة النخبة ..
وليس بين أيدينا سوى نظرية ثقافة
المجانب .. وليس بين أيدينا برامج عملها ..
نقطة نقطة ..

وفاصلة .. فاصلة ..
وليس في داخلنا روحها ..
وأغراءات الهجرة .. أكثر واشد وطأ
من الكوابيس ..

وأطروحات النخبة .. أي وطن ..
هذا ؟ ..

أقول لك .. أيها الصديق القادم
أبعد نقطة مرفها تاريخ العرب المعاصر ..
أنت قمت من الموت ..
وتمشي - لنبدأ حواراً كأننا نواصله
ملبياً بالذكريات .. ظافحاً ، بالدم .. والد
وبالفرح الذي لا يوصف ..

هذا هو الوطن الذي تحب ..
مزمراً نحيبه
ومحتلاً أرضه نحيبه
مجزئاً .. ومختلفاً نحيبه ..
وما لم نفعل ذلك ..
لا نستطيع أن نلهم واحداً إلى قلبنا
وقلوب أطفالنا ..

ولا نستطيع أن نحرر ما احتل منه ..
ولا أن نضمه على طريق التقدم ..
وان نحميه قبل .. وبعد ..
إليه .. لأنه وفي آخر المطاف .. ليس أب
نحسب ..

لكنه الأرض وأصحابها .. أبناءها ..
وأبنائهم ..
ترد على ثقافة النخبة ..
هذا وطننا .. قدرنا الذي اخترناه
ونشيد صياغته
نحن لم نكتف قبل الآن ..
ولا نكتف .. ليس كذلك ؟



أنتجى فراميك
لبيتها الطينة الفاترة في
سندان

قليسي
ولفتني غنى الفضة التي
تمتدح

لك الآن جدول المحبة ..
أنتجى فراميك أيضاً الفرافشة
والخضرة هذه الحيرة
الفتاحه كلتي

علائق من الشوارع من
لقد انتشلتنا

نتر الطلوة من أصابعنا
قبل أن تبتلعها
أنتجى فراميك ، ثلثا تلمس
لاختفائك

معادلات الطفولة

كيف يفكر الطفل وكيف يفهم
معادلاته الخاصة ، التي تسير
سلكه وتعلمه مع أمه بالدرجة
الأولى ؟ ثم العله والخوضه
وإليه ..

هذا السؤال : خير للكثيرين
من علماء نفس الطفل : وذلك لأن
الطفل الذي يلقي سلوكاً معيناً
تجاه كل من يحيطون به لإسداء
وأنه يمتلك قدرة كبيرة على محاكاة
الآخرين بمرآة خاصة جدا .
فهو إذا رأى فلاناً ؟ مثلاً ؟
يراد يتسم ويخرج وقد يحدث
العكس مع غيره ..

والنهاية التي توصلت إليها
الأبحاث : وهي بالطبع ليست
النهاية المثلى أن الطفل مع
الممارسة والمدة يمتلك أحكاماً ،
تصبح جاذبة وقطعية مع النتائج .

إقامة معرض الفنانين التقنيين اللبنانيين في دمشق



وردة الإعلام لتواجد معرض الكتاب
العربي التقني كما يجب .
وسوف تشترك في المعرض كل من
دار الفارابي ، دار السيرة ، دار ابن
رشد ، دار ابن خلدون ، دار الكلمة .
وأهم ما في هذا المعرض أنه سيقدم

للقراء الكتاب بأسعار بسيطة جداً ،
وبحسومات تتراوح بين الخمسين
والسبعين بالمائة من سعر الغلاف .
سيقام معرض الفنانين التقنيين ،
خلال معرض دمشق الدولي بين ٢٠ آب
و ١٠ أيلول ١٩٨٠ .

كتب خيري عبد وهب
بإدارة رامة : تلك التي غلبت بها
وزارة الإعلام حين قرأت الكثير من
الكتب أمام نشر الكتاب العربي ،
ووصوله إلى القاري مباشرة بعيداً عن
الوسيط التجاري الذي يضاهي سعر
الكتاب في كثير من الأحيان إلى ضعفين
وأحياناً إلى ثلاثة أضعاف فلذلك منزهة
في الوطن العربي سيكون الناقد ليس
التقنيين معرض خاص ، حيث تعرض
أية جميع أبحاث وأبحاث ودراسات
جميع المدارس الفكرية التقنية في الوطن
العربي والأهمية الخاصة لهذا المعرض
تأتي من كونه : لأن بركة وفي معرض
اقتصادي قسم : كمعرض دمشق
الدولي ، يكون للكتاب والكلمة حيز
خاص ، وهذه ظاهرة وبادرة جيدة فليتها

السنابل الفلسطينية في أوروبا

فرقة السنابل الفلسطينية التي تضم مجموعة من
طلبة جامعة بيرزيت في الأرض المحتلة تقوم بجولة
على الوطن المحتل بهدف إبراز دور الفن الوطني
الفلسطيني في مواجهة الاحتلال .
وقد قدمت الفرقة عروضاً فنية ولوحات من الفولكلور
الفلسطيني في برلين . كما تشمل العروض كعادتها

فيروز وعانة فرصة.. وفرصة

خمسة عشر ألف جنيه ، دفعتمها
المطربة فيروز لرياض السناي مقابل
تسجيل ثلاث أغانٍ قصيرة لها .
سلم السناي لفيروز شريطاً مسجلاً
عليه الثلاثة ألحان بصوته وتسجيل
فيروز لآلحان الثلاثة بمرافقتها ، حيث
تشرع بنفسها على بروفا الأغان بعد
أن اعتذر رياض السناي عن تمكنه
من البقاء في بيروت حتى تنتهي الفرقة
الموسيقية من حفلة الأغان التي تم تسجيلها .
الأغاني الثلاثة التي لحنها
السناي لفيروز من بينها أغنية باللغة
اللبنانية العامية والأغنية الثانية والثالثة
من الشعر .

فد حاد دلت تلاقى !

وأسي قبر الشاه المخلوع في أرض عربية .
والموت ، المدور والصديق ، حق لا شعاعه
فيه ، ولا عليه يمتدح أن يخلصنا من الأعداء .
وأن كان في الموت راحة ، فإن أفرح الناس
بموت الشاه المخلوع ، هو الشاه المخلوع
نفسه .

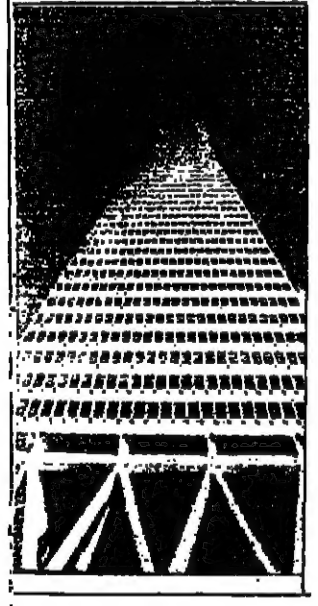
ولكن موت الشاه المخلوع على أرضنا أريب
مشافهاً ، بقدر ما أفتنا في حياته .. أنزل
بنا القفرة حياً ، ولوى بماره وألمه يبتسما
بشفا . بتروله كانت الطائرات الصهيونية
تصفق ، ويتروله كانت الحراوات الصهيونية ،
تجرأ أرضنا المتفتحة ، وتهدم منازلنا
المعمورة . - فقل - يستحق قبراً في أرضنا ؟
ذلك هي مصيبتنا بأنوار السادات ، بعد
أن كانت بالشاه مخلوعاً وقيل أن يطلع . لقد
استنقع هذا الأور فانتقع . ونسوه
بالإيمان حتى وقده الإيمان - وكذبوا عليه
بمنته للطفلة ، حتى تصور أن كل ما يسي
إلى الغرب ، هو الطفلة ، وأن كل ما يضر

ياقتضيا العربية المصرية - هو الرجل -
عكسه دس - وبسوه فانتكس ، وسخوه
فارتكس !
ولماذا يحمل آتور السادات مصر خاصة
والعرب عامة ، هذه التبعات ؟ ولماذا يرمق
تاريخنا بخياناته المتحدة ؟ وكان يومه ،
إذا لم يستطع أن لا يحسن ، كان يومه ، إن
لا يسي .

إذا كان يفعل ذلك لصداقات خاصة مع
أعداء العرب ، فقد كان للشاه المخلوع صداقات
مع أمريكيين وبريطانيين وصهاينة ، أقوى
من صداقاته المتأخرة مع السادات .. ولكن
أولئك أثروا مصالحهم على صداقاتهم ،
وأحتفظوا بخبط رجعة ، لا أمل فيه ، مع
الشعب الإيراني .. إلا آتور السادات ،
فقد عكس قائمكس ، وكان لا يتقص أرضنا
إلا أن نأري فيها خزي خزي شاه مخلوع . اخذك
الله بقبحك ، يا آتور !

يوسف محمود

ناطقة الناطحات ؟؟ لعام ..



أزمة التضخم البشري التي
تعرض على عالمنا المعاصر إنما
مختلفة من التفكير وتدفعه للبحث
عن طرائق تقوده للخلاص من
أزمة الجوع وأزمة السكن والطاقة
إلى آخر هذه الأزمات ..

لكن الأزمة التي تقف في رأس
القائمة : تلك هي أزمة السكن .
ويوماً ؟ هناك من يصمم ويصنع
ينفذ للخروج من هذا الطريق
المسدود ، فيما من ييسر
الفتش وانتهاء بالبيوت متبسة
الصنع ومرورا بناطحات الناطحات
وأخر ما وصلت إلى المعجزة
البدعة ناطحة السحاب هذه -
التي تبدو في الصورة - والتي
تجاوزت الـ ٢٠٠ طابقاً دفعة
واحدة .

نبات القصب وحل أزمة الطاقة والغذاء

توجهت لتفكر العلماء للاستفادة من نبات القصب
الذي ينبت بصورة طبيعية على ضفاف الأنهار وفي
المستنقعات بعد أن اختبرت عمليات استخدامه في
بناء المساكن وبغض الأبنية الخشبية ولوازم الأثاث
وغيرها .

ويتمتع القصب بأحد المميزات التي تجعله مادة مثالية
لبناء المساكن وهي أن القصب لا يتغير بمرور الزمن
ويبقى صلباً وقويًا .

وقد استخدمت إحدى الدول تحويل القصب إلى
ورق وأنتجت ١٢٥ ألف طن اعتدت دول أخرى بإخلاق
القصب في صناعة الأثاث نظراً لقوته في عزل الحرارة
وتكم الصوت ويحل حالياً في العديد من المواد الأولية التي
تحتاج اهتمام الباحثين .

وقال أحد العلماء : يمكننا أن نوسع نطاق استخدام
القصب في مجالات عديدة ، لا سيما وقد نجحت التجارب
الاولية في استخدامه كغذاء للحيوانات وتغذية
لصناعة الخبز وكذلك في صناعة الطاقة ، حيث
يبدأت مؤسسات عديدة باستخدام القصب كوقود
وآخر ما وصلت إلى المعجزة
البدعة ناطحة السحاب هذه -
التي تبدو في الصورة - والتي
تجاوزت الـ ٢٠٠ طابقاً دفعة
واحدة .

قطوطات

التحف الفنية سجلت هذا العام أرقاماً خيالية ،
فبيعت في لندن وبريس ونيويورك لوحات زيتية أو تحف
أثرية بمبالغ طائلة لم تعرفها سوق التحف من قبل .
آخر هذه الصفقات جرت في لندن في الأسبوع الماضي
عندما بيعت مجموعة فخرية تعود إلى مطلع القرنين
الرابع عشر الميلادي بمبلغ ٨٥٠ ألف جنيه استرليني .
هذه المجموعة وأهمها بالغة العربية الموزع رشيد الدين
عام ٧١٤ هـ الموافق ١٣١٤ ميلادية وعنوانها (جامع
التواريخ) وهي كتاب من ٦٤ صفحة فريد من نوعه
يعتبر أول مؤلف من نوعه يروي التاريخ .

طريقة إنسانية لقتل الحيتان

في المؤتمر الثاني والثلاثين للجنة الدولية لصيد
الحيتان ، صدر قرار يحظر صيد الحيتان خاصة إذا
كان لأغراض تجارية حتى يتسنى لاعادة هذا الحيوان
المعرض للانقراض أن يتزايد .
وصرح المختصون ، بصيد الحيتان ، أنه من
الممكن استحداث طرق إنسانية لصيد الحيتان ، لكنه
بالنهاية يبقى القتل بشما بكل أنواعه .

